



- | | |
|-------------|---------|
| # Aichi | 愛知 |
| # Kyoto(I) | 京都 (I) |
| # Kyoto(II) | 京都 (II) |
| # Toyama | 富山 |
| # Yamagata | 山形 |



私たちについて

私たちは、ニットウェアおよびカットソー業界において45年以上の実績を持つスペシャリストです。お客様のクリエイティブなビジョンを、高品質な製品として形にします。

東京本社を拠点に、デザイナー、職人、そしてグローバルなサプライチェーンのネットワークを活用し、精密で洗練されたものづくりを実現しています。

ニットウェアに対する深い情熱を共有する職人や工場とともに、高品質な製造体制を築いています。私たちのパートナーである日本の優れた工場は、最高水準の技術と独創性に満ちたクラフトマンシップを誇ります。

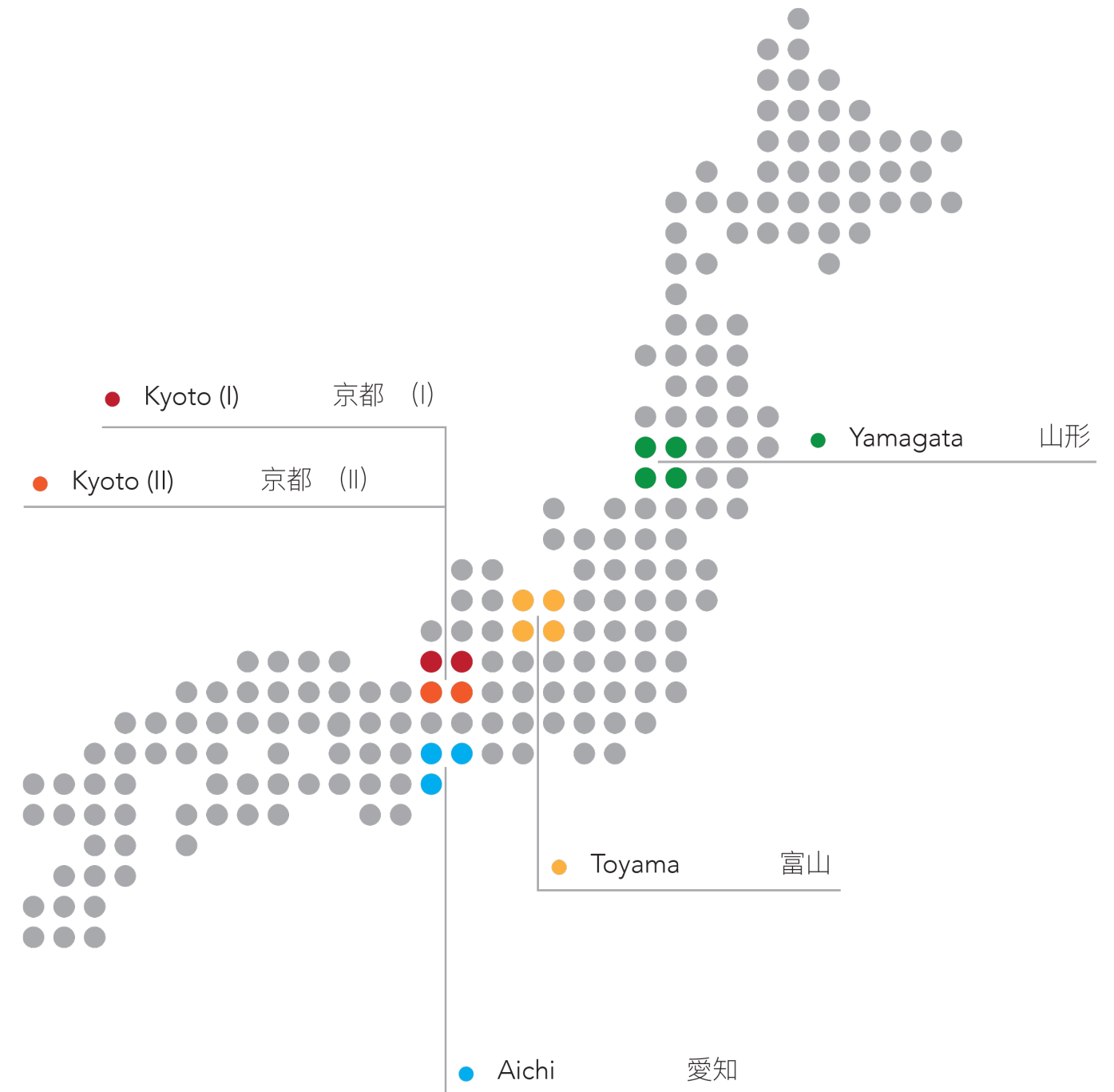
WHO WE ARE

As specialists in the knitwear and cut-&sew industry for over 45 years, we turn your creative vision into high-quality garments that capture your brand's essence.

Leveraging a network of internal designers, artisans and a global supply chain from our Tokyo headquarters, we bring your ideas to life with precision and style.

We unite artisans and factories who share a deep passion for knitwear, to create a refined manufacturing ecosystem. We are proud to present our elite Japanese partner factories, which offer the finest artistry and design ingenuity of Japanese craftsmanship.

Our Partner Factories Across Japan





AICHI

愛知



この工場では、日本の折り紙の技法を応用し、1点ずつ丁寧に手作業で折りたたみ、染色を行っています。染料が生地のすべての層に浸透するため、表側・裏側・内側まで均一に、美しく発色します。同じものは二つとない、世界に一つだけの特別な一着が生まれます。

This factory uses the Japanese origami technique to carefully fold and dye each garment by hand. Because the dye penetrates through all layers of fabric, the entire piece—front, back, and interior—is evenly and vibrantly colored. No two garments produced are the same, making each piece truly unique.



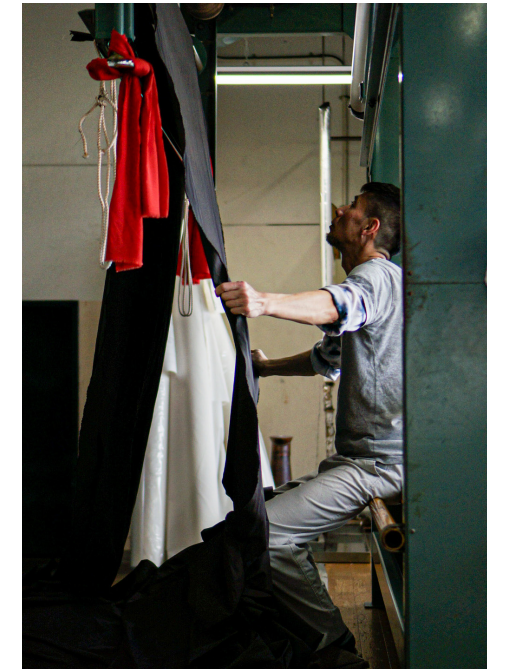






KYOTO [1]

京都



職人文化が根付く地域に位置するこの工場は、絞り染め、板締め、かご染めなど、日本の伝統的な染色技法を専門としています。絞り染めでは、衣服をしっかりと縛ってから染色または脱色を行い、複雑で有機的な模様を生み出します。板締めは、生地を木板の間に挟んで折りたたみ、染料が浸透しない部分を作ること、幾何学的で対称的なデザインに仕上がります。かご染めでは、生地を小さなかごに詰めてから染色し、不規則で個性的な模様が生まれます。またこの工場では、ラメ糸の染色や脱色にも対応しており、ベースカラーを保ちながら、メタリック部分を選択的に際立たせる技術も備えています。

Located in a region known for its artisanal heritage, this factory specializes in traditional Japanese dyeing techniques such as shibori, itajime, and kagozome. In shibori, garments are tightly bound before dyeing or bleaching, resulting in intricate, organic patterns. Itajime involves folding the fabric between wooden boards to prevent certain areas from absorbing color, creating graphic, symmetrical designs. Kagozome compresses the fabric into a small basket before dyeing, producing uniquely irregular patterns. This factory also has the capability to dye or bleach lurex yarn, preserving the base color while selectively revealing metallic sections.



KYOTO [III]

京都



多くのシルク製品がドライクリーニングを必要とするのに対し、この工場で生産されるシルクは洗濯可能で、色落ちしにくいのが特徴です。

繰り返し洗っても色の深みや風合いを保つよう設計されており、ラグジュアリーでありながら実用性も兼ね備えています。

Unlike many silk garments that require dry cleaning, the silk produced at this factory is washable and colorfast. These fabrics are designed to retain their depth of color and quality even after repeated washing, making them both luxurious and practical.





TOYAMA

富
山



この工場は、衣服に奥行きと立体感を与える、美しい質感を高めるファー仕上げを専門としています。
また、段染めと呼ばれるグラデーション染色にも高い技術を持ち、色が自然に移り変わる鮮やかな製品を生み出しています。

This factory specializes in creating a beautiful, texture-enhancing fur finish that adds depth and dimension to garments. It also offers expertise in gradient dyeing, known as dan-zome, producing vibrant pieces that transition seamlessly from one color to another.







YAMAGATA

山形



世界最高峰の細番手編み機を備えたこの工場では、20ゲージ、21ゲージという極めて細かい編み地を生産することが可能です。その結果、軽量で滑らか、かつ非常に洗練された生地が生まれ、繊細で精密なデザインに最適です。

Home to the finest-gauge knitting machines in the world, this factory is capable of producing exceptionally fine knits of 20 and 21gg. The result is a lightweight, smooth, and highly refined fabric ideal for delicate or precision-driven designs.

